

LES CARTES À DESSINER

de
Solenn Larnicol



● Éditions
EYROLLES

24 cartes
À VOS
CRAYONS!
12 modèles

Merci à mon Tony pour son regard précieux et son soutien à toute épreuve.

Éditions Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75005 Paris
info@eyrolles.com
www.editions-eyrolles.com

Depuis 1925, les éditions Eyrolles s'engagent en proposant des livres pour comprendre le monde, transmettre les savoirs et cultiver ses passions !

Pour continuer à accompagner toutes les générations à venir, nous travaillons de manière responsable, dans le respect de l'environnement. Nos imprimeurs sont ainsi choisis avec la plus grande attention, afin que nos ouvrages soient imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement. Nous veillons également à limiter le transport en privilégiant des imprimeurs locaux. Ainsi, 89 % de nos impressions se font en Europe, dont plus de la moitié en France.

© Éditions Eyrolles, 2025
ISBN : 978-2-416-01766-7

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris.

Dépôt légal : Mars 2025
Achevé d'imprimer en février 2025 par Koryo
Imprimé en Belgique

Sommaire

Présentation de l'auteur.....4

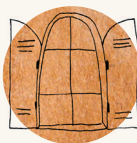
Avant de commencer.....5

Pas-à-pas.....6

Cartes.....24



Le bouquet
de fleurs
24



Par la fenêtre
36



Sous l'océan
26



L'envol
38



Le grand aulne
28



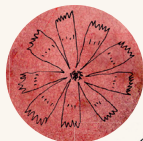
Les insectes
40



Les oiseaux
30



Les cadres
42



Les coquelicots
32



Les céramiques
44



Au village
34



Les plantes
en pot
46

Avant de commencer



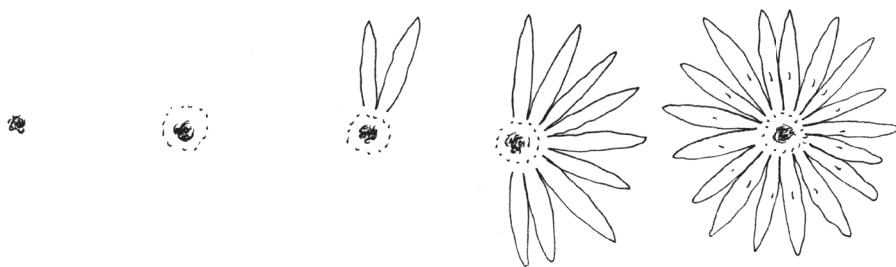
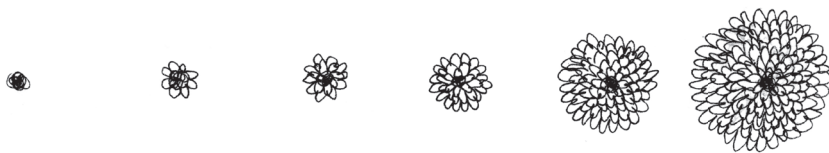
Avant de vous lancer, installez-vous confortablement dans un endroit que vous appréciez, où vous ne serez pas dérangé et bénéficiant de préférence d'une belle lumière naturelle. Certaines personnes aiment travailler dans le calme, tandis que d'autres sont plus à l'aise dans un endroit vivant, comme un café. Prévoyez assez de temps devant vous, pour pouvoir vous détendre.

J'ai peint mes cartes à l'aquarelle avec la marque de godets Winsor & Newton et des pinceaux fins en poil acrylique, même s'ils ne sont habituellement pas recommandés avec ce médium, qui me permettent d'apporter davantage de précision sur des détails. Pour tracer mes dessins, j'utilise un stylo feutre noir à pointe fine (005 ou 01) résistant à l'eau. Vous en trouverez en magasin de beaux-arts et je vous conseille le Pigma Micron de la marque Sakura, le Pigment Liner de la marque Staedtler et l'Uni-Pin de la marque Uni-Ball.

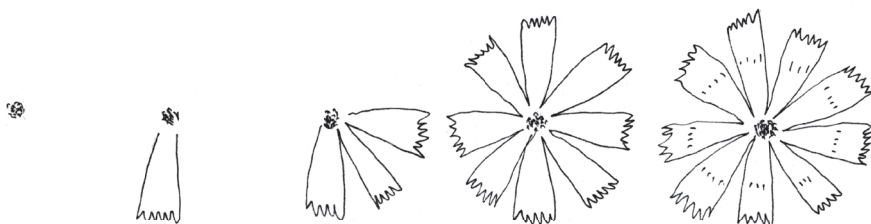
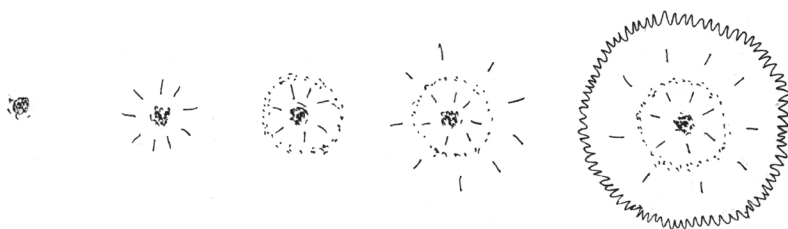
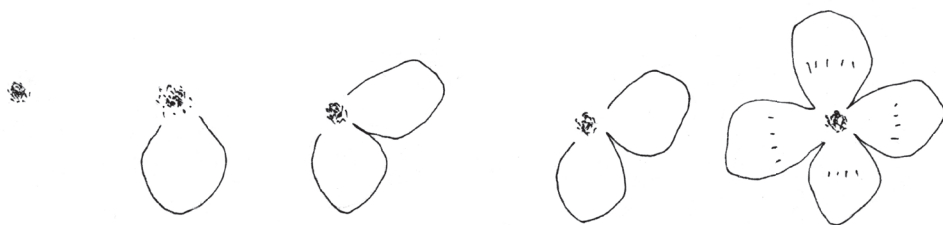
Prévoyez une gomme et un critérium. Afin de ne pas laisser de traces qui seront toujours visibles après avoir gommé, n'appuyez pas trop sur la mine. Faites éventuellement des essais sur une feuille de papier ou dans un carnet de brouillon. Gardez vos « ratés », ils vous aideront à voir ce qui n'allait pas et à progresser.



LES FLEURS



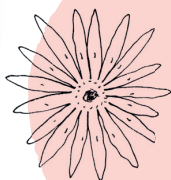
LES FLEURS



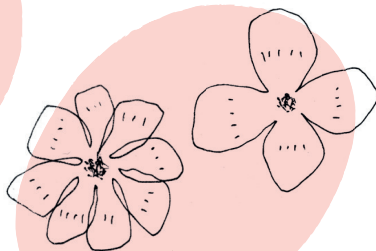
Le bouquet de fleurs

Fleurs, brindilles, bourgeons, feuillage, ce vase peut contenir un nombre infini de déclinaisons de formes issues de la nature. Je vous invite à observer celles qui vous entourent, plus ou moins complexes. Quelques traits suffisent parfois pour les nervures d'une feuille ou des pointillés pour le cœur d'une fleur...

La nature est une source inépuisable d'inspiration, tant au niveau des formes que l'on y trouve, que des associations de couleurs et de motifs. N'hésitez pas à vous y plonger afin de créer un bouquet unique !



Voir page 6



Voir page 7

